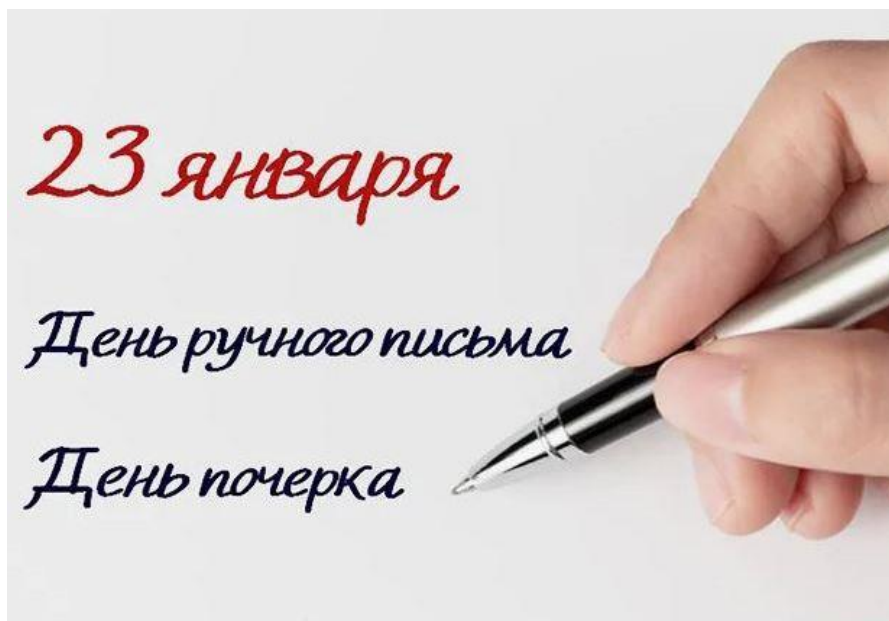


О чем говорит и умалчивает почерк



Библиографический дайджест

Самара, 2026

91.9: 88.32

О 95

О 95 О чем говорит и умалчивает почерк:
библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС»,
Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской,
Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. - Самара,
2026. – 40 с. – Текст: электронный.

12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

День ручного письма (День почерка) — ежегодный праздник, который отмечается 23 января.

Цель этого дня – напомнить об уникальности ручного письма и о неповторимости почерка каждого человека.

В эпоху цифровых технологий, когда большая часть общения происходит через экраны компьютеров и мобильных устройств, этот праздник напоминает о ценности рукописного текста.

Почерк — отражение личности, эмоций и мыслей, и его уникальность теряется при переходе на печатный текст.

Библиографический дайджест «О чем говорит и умалчивает почерк» познакомит вас с историей появления праздника, характеристиками почерка, расскажет о подписи и предложит самим определить свой характер по почерку по 10 ключевым признакам.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Оглавление

От составителя.....	2
23 января – День ручного письма. Как по почерку узнать характер человека.....	3
История появления праздника.....	4
Ручное письмо.....	5
Почерк как зеркало личности.....	6
Что значит наша подпись.....	7
Как определить характер по почерку: 10 ключевых признаков + разбор с примерами.....	10
Список литературы из фонда СМИБС.....	22
Список литературы из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки.....	30
Публикации.....	40
Интернет-ресурсы.....	40



23 января – День ручного письма. Как по почерку узнать характер человека



Ежегодно 23 января отмечается Международный День почерка или, говоря более элегантно, День ручного письма (National Handwriting Day).

История появления праздника

В 1977 году Ассоциация производителей пишущих принадлежностей учредила **Международный день почерка (День ручного письма)** как напоминание об уникальности ручного письма, необходимости его сохранения и неповторимости почерка каждого человека.

Празднуется именно **23 января** в честь дня рождения президента конгресса *Джона Хэнкока*, который первым в **1776** году подписал Декларацию о независимости США. Подпись Хэнкока была крупной и размашистой, что и прибавило авторитета её автору, а декларация была «должным образом переписана крупными буквами на пергаменте под заголовком

„Единогласная декларация тринадцати Соединенных Штатов Америки“» согласно распоряжению конгресса, на основании первоначального печатного варианта.



Ручное письмо

В последнее столетие ручное письмо постепенно выходит из моды, уступая место сначала машинописным, а теперь и компьютерным текстам, СМСкам, звуковым и видео-сообщениям.

Популярным письмо от руки остаётся, в основном, разве что у пожилых людей, ещё не овладевших ПК, да у малышей, которые пишут Деду Морозу. Не исключено, что в недалёком будущем письмо или открытка, написанные *«от руки»*, станут не просто редкостью, но и желанным приобретением.

История развития ручного письма уходит корнями в глубокую древность и со временем формируется в особый вид искусства – каллиграфия (греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк»).

По мнению специалистов, первые алфавиты, которые легли в основу европейской каллиграфии, возникли, ещё на рубеже III тысячелетия до н.э. Особым ритуалом и священнодействием

считалось написание религиозных текстов – Библии, Евангелия, Корана.

Почерк как зеркало личности

Почерк – самое очевидное и самое загадочное проявление



человеческой психики, своего рода зеркало личности.

Письмо, подпись, простой росчерк пера очень многое могут рассказать о своем создателе. Неудивительно, что на протяжении всего времени существования письма люди пытались определить характер того или иного человека по

почерку.

Свои мысли о связи почерка с духовным миром человека высказывал и Аристотель, и великие итальянцы эпохи Возрождения. Большой вклад в теорию графологии внес немецкий философ и психолог *Людвиг Клагес*, живший в начале XX века.

Но сам термин **«графология»** (древнегреческое γράφω — пишу и λόγος — учение), которым сегодня определяется область знания о почерке и методах его исследования в связи с психическим состоянием личности, впервые употребил французский аббат *Жан Ипполит Мишонер* в 1875 году.

Характеристики почерка

Основная **тайна почерка** – в его уникальности и неповторимости, как в отпечатках пальцев или радужке глаз.

Современные учёные называют семь основных характеристик почерка, по которым можно обрисовать психологический портрет человека. Это размер букв, их наклон и форма, направление, интенсивность нажима, характер написания слов и общая оценка.

Графологи полагают, что между особенностями почерка и чертами характера существует связь, потому что человеческий мозг подсознательно «водит» рукой пишущего. То, что при взрослении и изменении почерк человека меняется, – тоже объясняется работой мозга.

Именно поэтому почерк человека так важен для криминалистов.

Тщательно изучив его характеристики, специалист может установить личность писавшего, его эмоциональное состояние, возраст, пол, образование, подлинность и период написания документа и многое другое.

Что значит наша подпись

Специалисты могут определить до 40 признаков характера человека по одной только его подписи.

Каждый из нас придумывает подпись сам. Но эти графические импровизации отражают свойства натуры, что и позволяет составить ортрет личности.

Например, если конец подписи направлен **вверх**, то каждый графолог и криминалист скажет: в характере человека преобладает оптимизм, он полон энергии и стремится достичь поставленной цели. Это тип личности с творческим уклоном!

Петр I



Владимир Путин



Никита Хрущёв



Мао Цзэдун



Петр. *[Signature]* *[Signature]* 毛泽东

Сергей Собянин



Иосиф Сталин



Уго Чавес



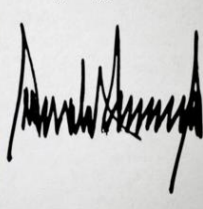
Эрнесто Че Гевара



[Signature] И. Сталин *[Signature]* *[Signature]*



Дональд Трамп



Джон Кеннеди

[Signature]



Если же конец подписи направлен **вниз**, человек подвержен пессимизму. У таких людей могут наблюдаться депрессии, снижение воли и даже слабая устойчивость к алкоголю.

Длинная подпись говорит о том, что её автор – обстоятельный человек, не любит спешки, торопливости, глубоко вникает в суть дела, настойчив, упрям, но может быть придирчив до занудливости.

Если подпись **короткая**, то это является признаком спешки человека, поверхностного отношения к делу, так как означает, что ему не хватает терпения. Можно сказать, что автор такой подписи не способен к монотонной, длительной работе, требующей постоянного внимания, и он не очень-то любит медлительных людей.

Сегодня мы всё реже и реже пишем от руки, а общаемся и делаем заметки в телефоне и на компьютере, порой стесняемся своего почерка. И в какой-то мере теряем свою индивидуальность. **Ведь ручное письмо** – не только зеркало личности одного человека, оно – отображение характера каждого народа и его культуры.

И, наконец, **письма и открытки, написанные от руки – хранилища тепла, настроения и души человека, который их написал.**

23 января – День ручного письма. Как по почерку узнать характер человека. – Текст: электронный // АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ: сайт. – URL: https://rostov.aif.ru/society/details/23_yanvaryaya_den_ruchnogo_pisma_kak_po_pocherku_uznat_harakter_cheloveka (дата обращения: 18.01.2026).

Как определить характер по почерку: 10 ключевых признаков + разбор с примерами



Каждый раз, когда мы берем ручку, на бумаге появляется не просто набор букв. Это след нервной системы, отражение нашей привычной моторики и даже эмоционального состояния.

По почерку можно исследовать характер: человек оставляет отпечаток своей личности в каждой строчке.

Почерк – результат работы мозга, глаз, мышц, а значит, он связан с личностью.

Определение характера по почерку представляет комплексный анализ множества факторов письма. Исследует это **графология** – методика анализа, которая утверждает, что характер человека можно определить по почерку.

Важно подчеркнуть: это не гадание и не психодиагностика, а скорее наблюдательная техника.

В статье расскажем основы графологии и на примерах покажем, как исследовать характер: разберем 10 признаков, по которым можно попробовать провести базовый анализ.

В статье узнаете:

- Что говорит наука о связи почерка и характера?
- С чего начать?
- 10 признаков характера по почерку: сводная таблица
- 10 признаков, по которым узнают характер по почерку
- Как соединить признаки?

- *Особые случаи в определении характера*
- *Современное состояние исследований графологии*
- *Практические советы для начинающих*

Что говорит наука о связи почерка и характера?

Научное сообщество относится к **графологии** неоднозначно.

Исследования 2020–2025 годов показывают противоречивые результаты: одни подтверждают связь почерка с личностью, другие ее опровергают. То есть по одной записке диагноз личности не поставить. Но как способ развить наблюдательность, лучше понять других графология остается интересной.

Нейровизуализационные исследования 2022 года выявили, что черта личности «добросовестность» модулирует активность мозга в премоторной коре и лобной извилине во время письма.

Исследования с применением искусственного интеллекта 2025 года показывают точность определения некоторых черт личности до 90%. Это говорит о возможных корреляциях между почерком и психологическими особенностями.

С чего начать?

Как по почерку определить характер человека? Для начала нужна правильная подготовка:

- выбираем текст: лучше абзац в свободной форме (10–15 строк)
- условия письма: спешка, стресс, письмо на коленке искажают результат
- инструменты: достаточно бумаги и внимательного глаза
- важные нюансы: учитываем возраст автора, его физическое состояние и настроение во время письма

Исследования Национального института психического здоровья показывают простую истину: эмоциональное состояние напрямую влияет на моторику, что отражается в изменении почерка.

Исследование когнитивных нарушений через почерк 2024 года подтверждает: **письмо** – это сложный психомоторный акт, в котором участвуют различные отделы нервной системы.

10 признаков характера по почерку: сводная таблица

Наклон

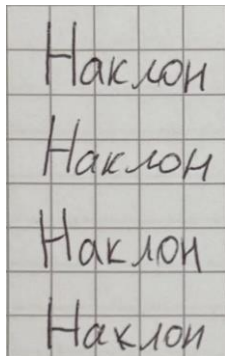
Как анализировать наклон вправо, влево, прямой или

Признак	Варианты	Что означает	Как определить
Наклон	Прямой/правый/левый/переменный	Эмоциональный контроль, открытость	Угол относительно вертикали
Размер букв	Крупный/мелкий/средний/изменяемый	Самооценка, общительность	Высота строчных букв
Нажим	Сильный/слабый/средний	Энергетика, решительность	Видимость с обратной стороны
Форма букв	Остроугольная/закруглённая	Характер взаимодействия	Углы vs округлости
Связность	Связное/отрывистое/смешанное	Тип мышления	Соединения между буквами
Поля	Широкие/узкие левые и правые	Отношение к времени	Отступы от краёв
Направление строк	Вверх/вниз/прямо/волной	Настроение, оптимизм	Наклон строки
Организация	Аккуратная/хаотичная	Планирование, порядок	Общий вид страницы
Отдельные буквы	Особенности т, р, о, д	Конкретные черты	Детали написания
Подпись	Простая/вычурная	Соответствие образов	Сравнение с текстом

переменный.

О чем говорит:

- прямой – контроль эмоций, рациональность
- правый – открытость, дружелюбие, «живость» чувств
- левый – замкнутость, осторожность, склонность держать дистанцию
- непостоянный – эмоциональная неустойчивость, зависимость от настроения



Исследования с применением нейросетей 2025

года показали

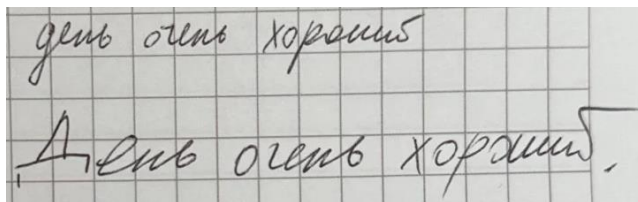
корреляцию между наклоном письма и экстраверсией личности при точности определения до 91%.

Размер букв и их изменчивость

Как анализировать крупный, мелкий, средний, колебания размеров в тексте

О чем говорит:

- крупный – высокая самооценка, потребность в контакте, широта взглядов
- мелкий – сосредоточенность, педантичность, склонность к уединению
- средний – баланс

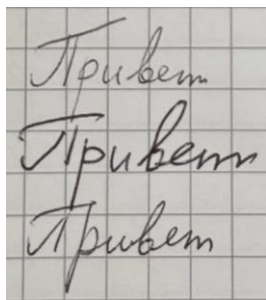


- изменчивый – перепады настроения, нестабильность «Я»

Характер по почерку букв особенно ярко проявляется в размерных колебаниях. Нейропсихологические исследования 2024 года связывают размер письма с активностью префронтальной коры мозга и процессами внимания.

Нажим

Как анализировать: приложить лист к свету или потрогать обратную сторону листа.



О чем говорит:

- сильный – энергичность, решительность, иногда напряжение
- слабый – впечатлительность, мягкость, осторожность
- средний – сбалансированная уверенность

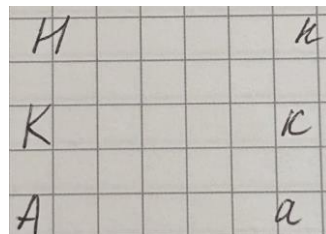
Исследования связи нажима с личностными чертами 2022 года показали: сила нажима коррелирует с активностью моторной коры и может отражать уровень энергии, хотя может изменяться в зависимости от эмоционального состояния.

Форма букв

Как анализировать: обратить внимание на углы и округлости.

О чем говорит:

- остроугольные – критичность, упрямство, иногда агрессия
- закругленные – мягкость, уступчивость, эмпатия

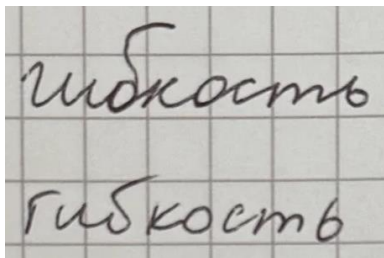


Современные исследования машинного обучения 2022 года выявили статистически значимые связи

между угловатостью письма и некоторыми аспектами агрессивности, но подчеркнули необходимость осторожной интерпретации.

Связность букв

Как анализировать: буквы «цепляются» друг за друга или отрываются.



О чем говорит:

- связанное письмо – логичность, последовательность
- отрывистое – интуитивность, оригинальность, независимость
- смешанное – гибкость мышления

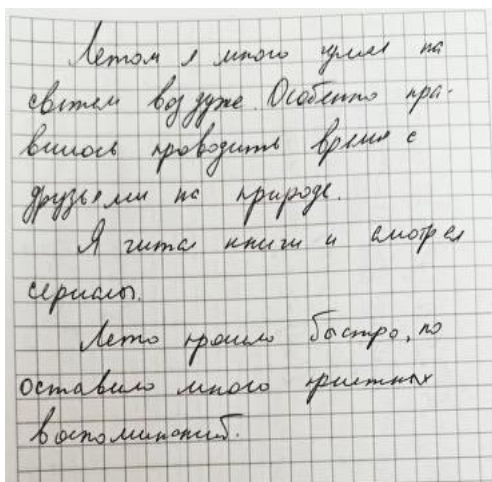
Исследования когнитивных стилей и связности письма 2020 года показывают возможную связь между связностью письма и аналитическим мышлением, но результаты требуют дальнейшего изучения.

Расстановка и поля

Как анализировать: посмотрите на левое и правое поля, расстояния между абзацами.

О чем говорит:

- широкое левое – разрыв с прошлым, бережливость
- узкое левое – привязанность к прошлому

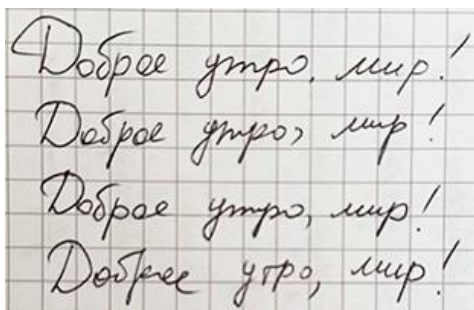


- широкое правое – смелость в будущем, щедрость
- узкое правое – осторожность, экономность

Исследования пространственной организации текста 2024 года связывают использование полей с планированием и организационными способностями, но подчеркивают влияние культурных факторов.

Направление строк

Как анализировать: провести мысленную линейку под строками.



О чем говорит:

- строки вверх – оптимизм, энергия
- вниз – усталость, пессимизм
- прямо – стабильность,

самоконтроль

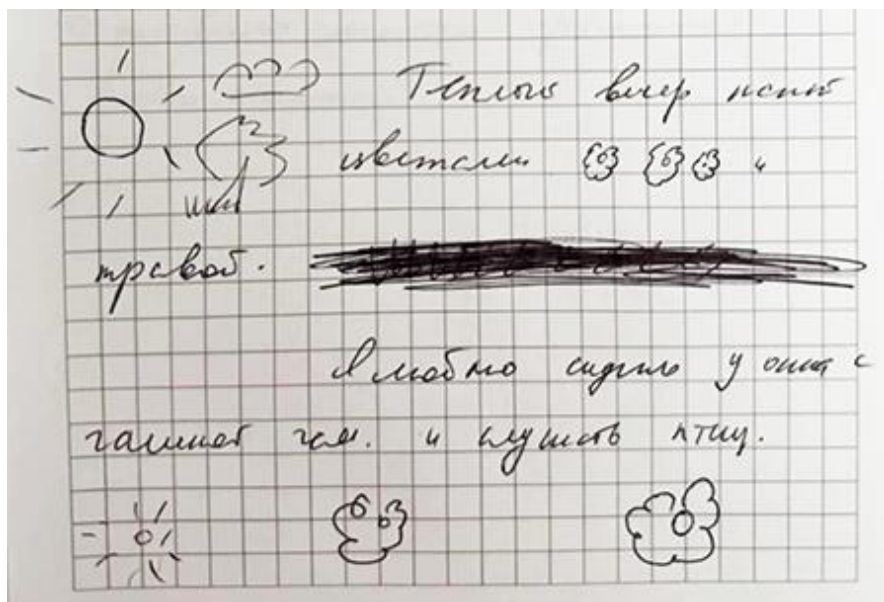
- волной – изменчивость, эмоциональные колебания

Организация текста на листе

Как анализировать: общий «первый взгляд» на страницу.

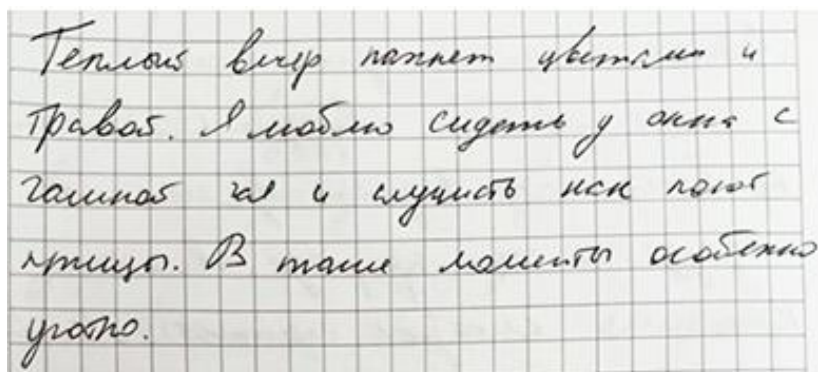
О чем говорит:

- аккуратный «блок» – структурность, способность к планированию
- хаотично – внутренняя нестабильность, спонтанность



- много пустот – необходимость «воздуха», свободы

Написание отдельных букв



Как анализировать: рассмотреть «т», «р», «о», «д».

О чем говорит:

- «т» с высокой перекладиной – завышенные притязания
- низкая – заниженные
- «р» с петлей – упрямство, без петли – прямолинейность
- «о» замкнутая – закрытость, открытая – коммуникабельность
- «д» с большим хвостом – амбиции

Характер по почерку букв раскрывается в мельчайших деталях написания. Исследования анализа отдельных элементов письма 2025 года показывают: связи между деталями букв и некоторыми чертами личности можно определить с точностью до 84%.

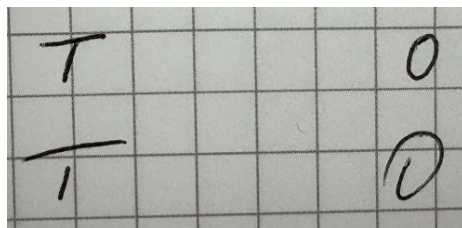
Подпись



Как анализировать: сравнить подпись и обычный почерк.

О чем говорит:

- простая подпись, похожая на текст – внутреннее и внешнее «Я» совпадают
- вычурная,



с подчеркиванием и росчерками – стремление произвести впечатление, защититься

Как соединить признаки

Нельзя делать вывод по одному параметру. Важно смотреть сочетания.

Пример: мелкий почерк (скромность) + сильный нажим (внутренняя уверенность) — это не застенчивость, а скорее тихая сила. Современные исследования комплексного анализа 2020 года подтверждают: анализ почерка требует учета минимум пяти-семи параметров одновременно для получения достоверных результатов.

Особые случаи в определении характера

Как определить характер ребенка по почерку

У детей почерк находится в процессе формирования. На ранних этапах (6–10 лет) буквы часто крупные, неровные, с перепадами наклона. Это естественно: ребенок только осваивает моторику и учится координировать движения.

Что важно родителям? Смотреть не на «красоту» почерка, а на его динамику. Становится ли письмо более устойчивым, уменьшается ли хаотичность, появляется ли ритм.

Исследования развития письма у детей 2024 года показывают: почерк ребенка – показатель развития высших психических функций. Слишком сильные скачки или резкая неразборчивость могут быть сигналом переутомления или эмоционального напряжения, но не поводом ставить диагноз.

Важные возрастные особенности:

7–8 лет: крупные неровные буквы – норма развития

- **9–11 лет:** формирование индивидуального стиля
- **12–14 лет:** влияние гормональных изменений на моторику
- **15–17 лет:** стабилизация основных характеристик письма



Исследования
связи почерка
с СДВГ

у детей 2015

года

показывают:
неустойчивый

нажим и размер букв могут

коррелировать с синдромом дефицита

внимания, что помогает в ранней диагностике.



Мужской и женский почерк: есть ли различия

Существует устойчивый стереотип: **женский почерк** аккуратный, округлый и разборчивый,

а **мужской** – угловатый и «каракулями».

Однако научные исследования не подтверждают строгого разделения.

Различия чаще связаны не с биологией, а с культурой воспитания и школьными привычками.

Например, **девочек** дольше приучают к аккуратности, а **мальчиков** чаще



стимулируют писать быстро. Поэтому сравнивать «мужской» и «женский» почерк некорректно – правильное анализировать индивидуальные особенности.

Гендерные исследования почерка 2018 года показали, что различия существуют, но они минимальны и связаны скорее с социальными ожиданиями, чем с биологическими факторами.

Что значит неразборчивый почерк у врачей

О «страшных каракулях врачей» ходят легенды. Иногда даже шутят: *«Если почерк не читается, значит, рецепт медицинский»*.

На самом деле неразборчивость у медиков чаще всего объясняется высокой скоростью письма и большим объемом записей. Чем быстрее приходится писать, тем меньше времени остается на выведение букв. Это не отражение «закрытого характера», а функциональная необходимость. Хотя люди с быстрым, неразборчивым почерком в целом склонны к многозадачности и работе в условиях дефицита времени.

Практические советы для начинающих

Для качественного анализа важно:

- собрать образцы разного времени – почерк может меняться в зависимости от настроения
- учесть контекст – условия письма, цель, эмоциональное состояние
- не торопиться с выводами – анализировать комплексно, а не по одному признаку
- помнить об ограничениях – *графология не заменяет профессиональную психодиагностику*

Специалисты советуют использовать анализ почерка как дополнительный инструмент понимания, но не как основу для серьезных решений о личности или способностях человека.

Заключение

Почерк – это интересное окно в некоторые аспекты нашей психики, но не универсальный ключ к пониманию личности.

Современная наука показывает противоречивые результаты: одни исследования подтверждают связи между почерком и личностью, другие их опровергают. Разбираясь в признаках почерка, мы развиваем наблюдательность и учимся замечать детали, но помним: человек – это больше, чем его почерк.

Как определить характер по почерку: 10 ключевых признаков + разбор с примерами. – Текст: электронный // Психодемия: сайт. – URL: <https://psychodemia.ru/blog/harakter-po-pocherku> (дата обращения: 18.01.2026)

Список литературы из фонда СМИБС

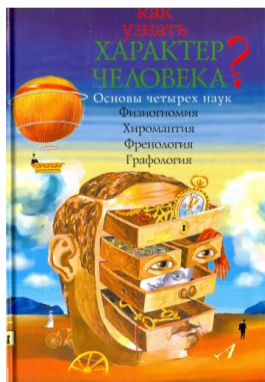


1. 88.3 Д29 Делакур, Ж.Б. *Большой словарь характеров*. Как узнать человека с первого взгляда / Ж.Б. Делакур; перевод с немецкого Николаева Т.В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 541 с. – ISBN = 5-85880-467-5. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 8

В книге есть информация о *графологии* – науке, которая изучает связь между почерком и характером человека.

Согласно ей, по разным параметрам почерка можно определить черты характера.



2. 88.3 K16 Как узнать характер человека? : основы четырех наук : физиогномия, хиромантия, френология, графология. - Москва: Захаров, 2002. - 135, [1] с. - ISBN = 5-8159-0284-5. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 15

В книге рассказывается о том, как, согласно этим наукам, можно узнать

характер человека.



3. 53.5 K52 Ключ к управлению судьбой: опыты по астропсихосоматике, физиогномии и графологии; сборник оригинальных текстов. - Москва: Новый Центр, 1996. - 425с. - ISBN = 5-89117-004-3. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 17

Впервые переведенные на русский язык тексты «Парамирума» Парацельса, «Физиогномии в лицах» Р. Кронфельда и Р. Саудека, «Влияния планет и знаков Зодиака на человеческий организм» Ф. Шваба, **«Графологических портретов»**. Сборник снабжен уникальным справочным аппаратом и материалами для практических занятий.

4. 88.3 K89 Кузина, С. Все врут! : Учимся вычислять людей по их внешнему виду / С. Кузина. - Москва: АСТ: Астрель, 2011. - 542, [1] с. - ISBN = 978-5-17-069899-8, 978-5-271-29223-1 (в пер.). – Текст: непосредственный.

Как узнать, когда человек врёт и угадывать мысли собеседника? Какие черты выдают характер? Как по внешнему виду определить, сколько лет проживет ваш собеседник? Книга поможет научиться понимать, кто действительно перед вами, по походке, манере говорить и **почерку**.



5. 88.5 К89 Кукушин, В.С. Психология делового общения: учебное пособие / В.С. Кукушкин. - Ростов-на-Дону: Феникс: Март, 2010. - 364с. - ISBN = 978-5-241-00985-2, 978-5-222-16544-7. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 21

В книге в главе 3.3. Основы графологии (С.143-147) рассматривается различие между *каллиграфией* и *графологией*.



6. 88.3 Л96 Люшер, М. Цвет вашего характера / М. Люшер; Тайны почерка/ Сара Д. - Москва: Вече: Персей: АСТ, 1996. - 394 с. - ISBN = 5-7141-0126-X; 5-88421-060-4; 5-88196-528-0. – Текст: непосредственный.

Библиотеки: № 17, 28

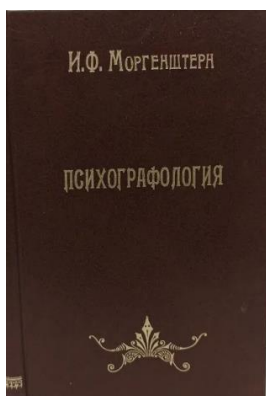
Методика анализа почерка и текста Люшера широко используется теоретиками и практиками в исследовании человеческой личности. Книга объединяет два направления

психологической диагностики:
цветовые предпочтения (по методике Люшера),
анализ почерка (графология).

7. 88.37 М39 Маяцкий, В. Графология / В. Маяцкий. - Москва: Х.Г.С., 1990. - 59с. – Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской
Библиотека № 12

Автор представляет графологию как науку, изучающую характер и личность человека по его почерку, рассматривает основные принципы и методы графологии, а также объясняет, как проводить анализ почерка и делать выводы о личности автора. Подробно описываются различные элементы почерка: размер букв, наклон, давление пера, а также равномерность, скорость и направление письма и их значение. Автор обсуждает особенности почерка в зависимости от возраста, пола, образования и эмоционального состояния человека. Автор затрагивает тему подделки почерка и объясняет, как распознать фальшивый почерк и отличить его от настоящего.



8. 88.4 М79 Моргенштерн, И.

Психографология: Наука об определении внутреннего мира человека по его почерку / И. Моргенштерн. - Санкт-Петербург: Питер, 1994. - 350 с. – Текст: непосредственный.

Библиотеки: № 1, № 5, № 6, №8, №9, № 12, № 13, № 14, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 25, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 34

Книга рассказывает об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков.

Читатель узнает, как отражаются в почерке психические и физические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, можно ли по собственному почерку определить скрытые способности. Читатель найдет в книге образцы почерков императоров и преступников, полководцев и писателей, гениев и сумасшедших. Книга рассчитана на широкого читателя.

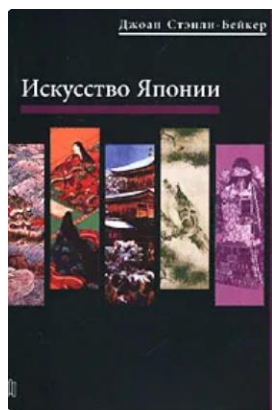


9. 88.53 С79 Степанов, С. *Язык внешности: Жесты, мимика, черты лица, почерк и одежда* / С. Степанов. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 415с. - ISBN = 5-04-005684-2. – Текст: непосредственный.

Библиотеки: № 2, № 15, № 20, № 30

Автор подробно освещает в своей книге все аспекты невербального общения, с помощью которого можно наиболее точно составить представление о человеке. К ним

относятся мимика и жесты, выражение лица, почерк, стиль одежды, прическа, макияж, сила рукопожатия и многое, многое другое, включая убранство дома.



10. 85.1 С77 Стэнли-Бейкер, Дж. *Искусство Японии* / Дж. Стэнли-Бейкер. - Москва: Слово, 2002. - 238, [1] с. - ISBN = 5-85050-632-2. – Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской

Книга знакомит с загадочной культурой далекого островного государства с доисторических времен до наших дней.

Рассказ об особом мировосприятии

японцев, об их живописи, **каллиграфии**, декоративном

искусстве и архитектуре представит интерес для всех, кто хочет познакомиться с культурой Востока – далекого и современного.

11. 88.37 С89 Судиловская, Е.В. *Разгадываем почерк.*

Графология. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 159, [1] с. + CD. - ISBN = 978-5-91180-364-3. – Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской
Библиотека № 21

Книга познакомит с основами графологии, научит определять по почерку характер человека, его психическое состояние и психологические свойства. Максимально точный и правильный результат вам поможет получить программа, расположенная на прилагаемом компакт-диске.



12. 88.3 С91 Сухарев, В.А. *Искусство распознавания людей* / В.А. Сухарев. - Донецк: Сталкер, 1998. - 388, [2] с. - ISBN = 966-596-163-2. – Текст: непосредственный.

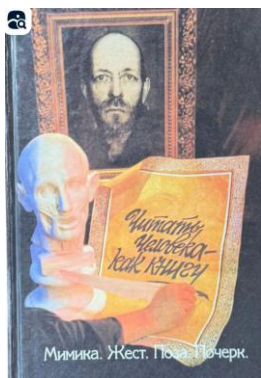
Библиотеки: №8, №23

В книге рассказывается как распознавать характеры людей по внешности, мимике, эмоциям, манере поведения, *почерку*, цветовосприятию и другим отличительным признакам. Книга для широкого круга читателей и деловых людей.

13. 88.6 Т14 Тайны личности: Определение характера человека по руке, по лицу, по почерку. - Москва: Келвори, 1994. - 413, [1] с. - ISBN = 5-85917-006-8. – Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской

Книга раскрывает многие загадки природы человека, его характера, успеха и неуспеха, то есть судьбы. Основанная на многочисленных наблюдениях и фактах, она в значительной мере помогает понять поступки того или иного индивидуума.



14. 88.53 Ч-69 Читать человека как книгу / составил Знак Е.К. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 1998. - 341,[1] с. - ISBN = 5-04-000254-8. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 18

Книга предлагает читателям погрузиться в мир внешних проявлений человека, таких как мимика, жесты, позы и **почерк**, которые содержат около 60% информации об

индивидуальных особенностях личности.

В книге представлены три раздела, которые раскрывают уникальные аспекты человеческого поведения:

«Физиогномика в иллюстрированном изложении», «Читать человека», «Почерк и личность». На примере автографов известных людей автор рассматривает связи между особенностями почерков и личностными характеристиками.



15. 88.37 Щ34 Щеголев, И. Графология XXI века / И. Щеголев. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 255 с. - ISBN = 978-5-91180-925-6 в пер. – Текст: непосредственный.

Библиотеки: № 2, № 4, № 5, № 8, № 10, № 13, № 14, № 16, № 17, № 19, № 23, № 27, № 31

Автор раскрывает секреты прикладной **графологии** нового поколения. В книге вы

найдете диск с программой упрощенного графологического анализа. Программа создана на основе профессиональной системы «GraphAnal» и позволяет любому пользователю легко и просто определить основные черты характера человека по почерку.



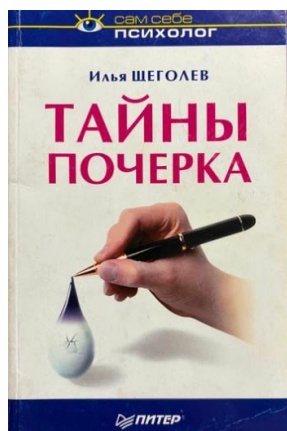
16. 88.37 ЩЗ4 Щеголев, И. *Покажи мне свою сумочку - и я скажу, кто ты: 32 фокуса визуальной психодиагностики* / И. Щеголев. - Санкт-Петербург: Питер, 2009. - 312, [1] с. - ISBN = 978-5-388-00561-8. – Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской

Библиотеки: № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 9, № 10, № 12, № 13, № 14, № 17, № 18, №

19, № 22, № 29

В главе 21 рассматривается тема «Почерк».

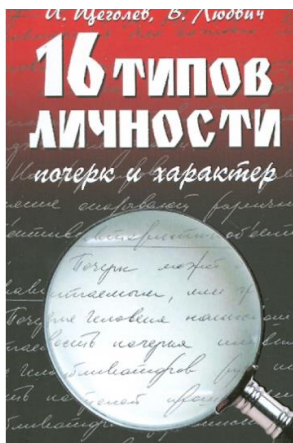


17. 88.37 ЩЗ4 Щеголев, И. *Тайны почерка* / И. Щеголев. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 126, [1] с. - ISBN = 978-5-94723-786-3. – Текст: непосредственный.

Библиотека № 3

Книга научит разгадывать характер человека, узнавать его скрытые мотивы, подавленные желания, всего лишь прочитав несколько строк, написанных от руки. Отныне крючки и завитки,

росчерки и штрихи перестанут быть для вас всего лишь индивидуальными особенностями почерка, они окажутся оттиском души человеческой.



18. 88.37 Щ34 Щеголев, И. 16 типов личности. Почерк и характер / И. Щеголев. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 154с. - ISBN = 978-5-469-01632-8. – Текст: непосредственный.

Библиотеки: № 7, № 8, № 12, № 34

Людам свойственно предвзятое отношение – к себе и окружающим. Как же избежать всего этого? Проблему определения типа личности решают психологи, используя анализ почерка.

Список литературы из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки

19. 67.629.415+86.414 Алесковский, С.Ю. *Основы графологии: [учебно-методическое пособие]* / С.Ю. Алесковский, Я.В. Комиссарова. - Москва.: Юрлитинформ, 2006. - 211, [2] с.; 20 см. - (Библиотека криминалиста). - ISBN 5-93295-203-2. Текст: непосредственный.
Читальный зал.

В пособии рассматриваются основные положения графологического (психолого-почерковедческого) метода исследования личности, а также история становления графологии и ее современное состояние. Даются практические рекомендации по использованию психолого-почерковедческого

метода в борьбе с преступностью в целях получения криминалистически значимой информации.

20. Ахшарумов, Н.Д. *Таблицы типичных графологических знаков и автографов:* (прил. к графологии) / Н.Д. Ахшарумов, Ф.Ф. Тишков. - Рига: Тип. Мюллера, 1894. - [16] л. таблицы. – Текст: непосредственный.
Отдел книгохранения.

В монографии представлены: графологические символы, иллюстрирующие тезисы монографии; примеры почерков психически здорового человека и человека с психическим расстройством; симитированные автографы известных художников (И. К. Айвазовский), писателей и поэтов (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и пр.).



21. 88.3 Г 63 Гольдберг, И.И. *Почерк и типы личности* / И.И. Гольдберг. - Екатеринбург: У-Фактория; Москва: АСТ, 2008. - 191 с.: ил. - (Секреты почерка). - ISBN 978-5-9757-0324-8; 978-5-9713-8392-5. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения. Абонемент.

Книга представляет собой систематизированное пособие по определению психотипа личности с помощью возможностей анализа почерка.



22. 86.4 393 Зуев-Инсаров, Д.М. *Почерк и личность*: (Способ определения характера по почерку, графологический метод изучения личности) / Д.М. Зуев-Инсаров Дмитрий. - 3-е изд. - Москва: СТ, 1993. – 112 с.: ил.; 21 см. - Библиография: с. 104-106. - ISBN 5-900557-02-2. – Текст: непосредственный. Отдел абонеента.

Книга раскрывает принципы оценки черт характера человека, основываясь на особенностях его почерка. В качестве примеров приведены образцы почерков многих знаменитых людей.

23. Зуев-Инсаров, Д.М. *Строение почерка и характер [Микроформа]* / Д.М. Зуев-Инсаров. - Москва: Б. и., 1934. - 114с. - 1 микрофиша (позитив). – Текст: непосредственный. Отдел книгохранения.

Автор излагает принципы оценки черт характера человека на основе особенностей его почерка.



24. Моргенштиэрн, И. Ф. «*Психо-Графология*» или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку: эта книга дает каждому возможность узнать по почерку как самого себя, так и близких и других интересующих его людей / И.Ф. Моргенштиэрн И. Ф. - Санкт-Петербург: Тип. Вейерман, 1903. - 693 с.: ил. – Текст: Непосредственный. Отдел редких книг.

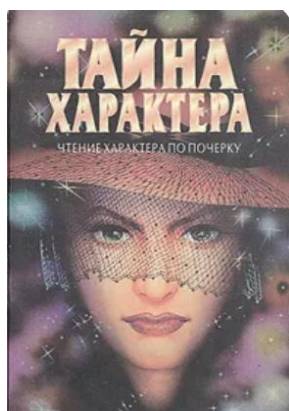


25. 88с Романова, Е.С. Графические методы в психологической диагностике / Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина. - Москва: Дидакт, 1992. - 255, (1) с.: ил. - Библиография: с. 250-255. - ISBN 5-86776-017-0. – Текст: непосредственный. Отдел книгохранения.

В книге описаны рисуночные тесты, способы их анализа и интерпретации, которые изложены в доступной и удобной форме.

Издание предназначено для практических психологов, философов, юристов, психотерапевтов, искусствоведов, а также для всех, кто интересуется проблемами индивидуальности и её особенностями.

Романова, Е.С. Графические методы в психологической диагностике / Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина. – URL: https://allenz.info/wp-content/uploads/2018/06/Романова-Е_с_Потёмкина-О.Ф.Графические-методы-в-психологической-диагностике-1.pdf (дата обращения: 15.012026) . – Текст: электронный.



26. 86.4 Т 14 Тайна характера: Чтение характера по почерку - Харьков: Фолио, 1996. - 428, (1) с.: ил. - Содержание: Психографология / И. Моргенштерн; Почерк и личность / Д. Зуев-Инсаров; Графология и криминалистика. - ISBN 5-7150-0383-0. – Текст: непосредственный. Отдел книгохранения. Абонемент.

Книга рассказывает о графологии – науке, позволяющей определить характер, склонности и даже внешность человека по его почерку.

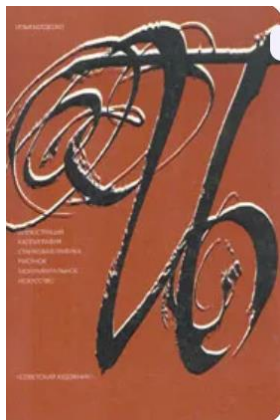
27. Читать человека как книгу: Мимика. Жест. Поза. Почерк: Сборник / составитель Е. Знак. - Москва.: Эксмо-Пресс, 1998. - 341, [2] с.: ил.; 25 см. - Содержание: Физиогномика в иллюстрированном изложении/ Сикорский И. А. Читать человека как книгу/ Д. Ниренберг, Г. Калеро Почерк и личность / Зуев-Инсаров Д. М. - ISBN 5-04-000254-8. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

28. 86.4 Ц34 Щеголев, И. От маленькой буквы к великой судьбе: [тайны почерка] / И. Щеголев - 2-е издание – Санкт-Петербург. [и др.]: Питер, 2007. - 121, [2] с.: ил.; 21 см. - (Сам себе психолог). - Библиография: с. 123. - ISBN 978-5-91180-666-8. – Текст: непосредственный.

Читальный зал. Абонемент.

Каллиграфия



29. 85.153(2) Б 73 Илья Богдеско: Иллюстрация. Каллиграфия. Станковая графика. Рисунок. Монументальное искусство: альбом / составитель, автор вступительной статьи и аннотаций Д.Д. Гольцов; автор текстов на шмуцтитулах И.Т. Богдеско. - Москва: Советский художник, 1987. - 148, [19] с.: ил.; 30 см. - Библиография в конце текста. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения. Отдел искусства

Книга посвящена творчеству народного художника СССР Ильи Трофимовича Богдеско. Он работает в области станковой и

книжной графики, монументальной живописи. Читатель найдет в издании и записки самого художника. В сжатой форме он делится своими мыслями об искусстве графики, рассказывает о методе своей работы, истории создания циклов его иллюстраций.

30. Желтовская, Л. Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. - Москва: Просвещение, 1987. - 123, [2] с.: ил.; 21 см. - (Библиотека учителя начальных классов). – Текст: непосредственный.
Отдел книгохранения.

В пособии дается методика работы по выработке навыков чистописания на уроках русского языка четырехлетней начальной школы.



31. 74.261.3 И 49 Илюхина, В. А. *Письмо с «секретом»*: Из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся / В.А. Илюхина. - Москва: Новая школа 1994. - 47, (1) с.: ил. - ISBN 5-7301-0020-5. – Текст: непосредственный.
Отдел книгохранения. Абонемент.
Книга новой авторской методики обучения детей письму. В ней автор

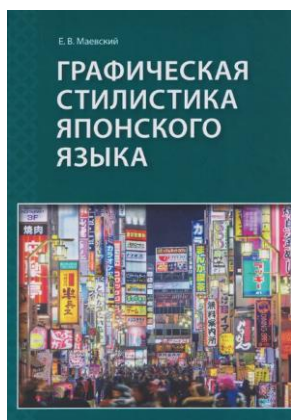
раскрывает теоретическую основу своей методики, опираясь на психологические особенности детей шестилетнего возраста и проблемы, возникающие у них при обучении письму, а также знакомит с дидактическими играми, которые можно проводить

на уроках письма. В книгу вошло описание проведения первых вводных уроков по «Чудо-прописям».



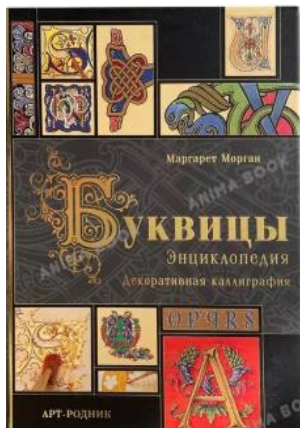
32. Кауч, М. *Творческая каллиграфия: Искусство красивого письма* / М. Кауч; перевод с английского А.А. Вейзе. - Минск: Белфакс, 1998. - 127 с.: ил. - Предметный именной указатель.: с. 126. - Библиография.: с.127. - ISBN 985-407-090-5. - Текст: непосредственный. Отдел редких книг.

Практический курс по творческой каллиграфии для начинающих: от основ до более сложных примеров, как современных, так и исторических. Другими словами, перед вами превосходное, богато иллюстрированное пособие по искусству красивого письма.



33. 81.754.42 М 13 Маевский, Е.В. *Графическая стилистика японского языка* / Е.В. Маевский; МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки. - Москва: Муравей-Гайд, 2000. - 173(1) с. - Библиография: с. 159-174. - ISBN 5-8463-0003-0. - Текст: непосредственный. Отдел иностранной литературы.

В книге на материале современного японского языка показано использование на письме стилистических средств и смыслов, которые принципиально не поддаются транспозиции в устную речь.



34. Морган, М. Буквицы: декоративная каллиграфия: энциклопедия / М. Морган; перевод с английского И.Д. Голыбиной. - Москва: Арт-Родник, 2007. - 256 с.: цв. ил. - Библиография: с. 252. - Алфавитный указатель: с. 253-255. - ISBN 978-5-9561-0211-4. – Текст: непосредственный.
Отдел редких книг.

В энциклопедии подробные инструкции по созданию буквиц и декоративных шрифтов в шести исторических стилях, включая кельтский, готический и романский. Источником вдохновения станет для вас Современная галерея в конце книги.

35. Нечаев, М. Д. Японское искусство письма: К выставке. «Современная японская каллиграфия» / М.Д. Нечаев; Общество современной каллиграфии. Токио, Государственный Эрмитаж. - Ленинград: Государственный Эрмитаж, 1991. – 6, (2) с. – Текст: непосредственный.
Отдел книгохранения.



36. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех / Л.И. Проненко. - Москва: Книга, 1990. - 247, (1) с.: ил.; 25 см. - Библиография в примечании.: с. 242-244. - Указатель именных европейских американских каллиграфов: с. 245-248. - ISBN 5-212-00287-7. – Текст: непосредственный.
Отдел книгохранения.

37. Семченко, П. А. Мелодии каллиграфа / П.А. Семченко. - Минск: Полымя, 1993. – 205 (2) с.: ил. + 2 приложения (1,1л. в 4 сложения). - На белорусском., русском., английских. языках. - ISBN 5-345-00478-1. – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг

В книге представлена буквенная графика, каллиграфические и шрифтовые композиции, взаимодействие изобразительного и текстового материала.



38. 143(3) С59 Соколов-Ремизов, С.Н. *Живопись и каллиграфия Китая и Японии* на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: между прошлым и будущим / С.Н. Соколов-Ремизов; РАН, М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. - 3-е изд. - Москва: URSS, 2012. - 252, [1] с.; 22 см. - (Исследования по искусству Востока). - Библиография в подстрочном примечании

- Указатель: с. 247-253. - ISBN 978-5-397-02467-9. – Текст: непосредственный.

Отдел искусства.

39. Соколов-Ремизов, С. Н. *Литература – каллиграфия – живопись: К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дал. Востока* / С.Н. Соколов-Ремизов; АН СССР, ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. - Москва: Наука, 1985. - 311 с.: ил. - Библиография в примечании: с. 284-310. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

Книга изучает взаимодействие разных видов искусств – слов, живописи и каллиграфии – в традиционной живописи Китая и Японии.

40. 63.3(5) Т 65 Традиционная китайская культура на Тайване. - Москва: Гуан Хуа, 1996. - отдельная пагинация : ил. - 30 брошюр в футляре - Содержание: Медицина; Кухня; Фольклорные представления; Живопись; *Каллиграфия*; Письменные принадлежности; Архитектура; Мебель; Китайские печати; Одежда; Чай; Китайская опера; Нефрит; Письменность; Музыка; Праздники; Керамика и фарфор; Китайский танец; Китайская бронза; Кунфу; Философия; Китайское макраме; Изделия из перегородчатой эмали; Лаковые изделия; Вышивка; Китайский лубок; Художественные вырезки из бумаги; Книги; Вино и китайская культура; Кукольный театр.
Отдел редких книг. Отдел искусства.



41. Ребекка, Р.Ю. Китайская каллиграфия – это просто!:

[практический курс создания прекрасных символов] / Р. Ю. ; перевод с английского А.Н. Степановой. - Москва.: АСТ: Астрель, 2010. - 157 с. : ил. ; 27 см. - На обложке автор не указан. - ISBN 978-5-17-067748-1; 978-5-271-28849-4. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения. Отдел редких книг.

Как создать свою китайскую пропись? Как написать поздравительную открытку? Нанести красивую надпись на одежду? Или керамическую посуду?

Книга состоит из ряда уроков, по мере изучения которых в вашем сознании сформируется стройная система.

Вы будете последовательно изучать штрихи, переходя от самых простых к более сложным. Каждый раз, изучив новый штрих, вы сможете сразу писать все новые иероглифы. И в конце вы уже сможете формировать фразы.

Благодаря уникальному методу, описанному в этой книге, даже новичок сможет создать красивые графические символы.

Публикации

42. Гудков, А. Золотое перо: [творчество забытого интереснейшего русского каллиграфа и миниатюриста Ивана Блинова] / А. Гудков. – Текст: непосредственный // Русский мир.RU. - 2016. - № 7. - С. 58-63.

43. Азбуки простая красота: [интервью с Юрием Ковердяевым и Андреем Санниковым, основателями Скриптория, где обучают азам старинного письма, каллиграфии]. – Текст: непосредственный // Русский мир.RU. - 2017. - № 4. - С. 18-21.

44. Соловьева, Т. Финикийцы Азиатского материка: [монгольская каллиграфия] / Т. Соловьева. – Текст: непосредственный // Знание - сила. - 2024. - № 7. - С. 100-106.

Интернет-ресурсы

45. Гульшина, Елена. Пока пальцы помнят ручку: Что о нас говорит почерк – мнение эксперта / Е. Гущина. – Текст: электронный // ПЕТРОЗАВОДСК ГОВОРИТ: сайт. - URL: <https://ptzgovorit.ru/shortread/poka-palcy-pomnyat-ruchku-cto-o-nas-govorit-pocherk-mnenie-eksperta> (дата обращения: 18.01.2026).

46. Каждый пишет, как он дышит: что почерк может рассказать о человеке. – Текст: электронный // ЭКСПРЕСС ГАЗЕТА: сайт. – URL: <https://www.eg.ru/society/3924562-chto-pocherk-mojet-rasskazat-o-cheloveke/> (дата обращения: 18.01.2026).

47. Как определить характер по почерку: 10 ключевых признаков + разбор с примерами. – Текст: электронный // Психодемия: сайт. – URL: <https://psychodemia.ru/blog/harakter-po-pocherku> (дата обращения: 18.01.2026).

48. Кравченко, В.И. Графология: характер по почерку: учебно-методическое пособие/ В. И. Кравченко; ГУАП. – Санкт-Петербург, 2006. - URL: <http://www.bnti.ru/showart.asp?aid=973&lvl=01.02.06> (дата обращения: 14.01.2026) - Текст: электронный.

Учебное пособие включает наиболее общие разделы графологии. Читатель узнает, как отражаются в почерке различные психофизиологические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, как влияют на изменение почерка человека различные жизненные ситуации, как отражается алкоголизм в почерке человека, о чем расскажет цифра «7» и буква «Я», какие тайны скрывают подпись и росчерк человека. В пособии приведены образцы почерка и подписей «великих» харизматических личностей.

Графологические тесты можно использовать в качестве практического закрепления прочитанного материала.

Пособие предназначено для самого широкого круга читателей, для всех желающих приобщиться к тайнам графологии – науки о почерке человека.

50. Романова, Евгения Сергеевна. Графические методы в психологической диагностике / Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина. – URL: <https://allenz.info/wp-content/uploads/2018/06/Романова->

[Е с Потёмкина-О.Ф.Графические-методы-в-психологической-диагностике-1.pdf](#) (дата обращения: 15.012026). – Текст: электронный.

51. Секреты графологов: о чем говорит и умалчивает почерк. – Текст: электронный // МОСКВА24: сайт. – URL: <https://www.m24.ru/articles/obshchestvo/23012017/128039> (дата обращения: 15.012026).

52. 23 января – День ручного письма. Как по почерку узнать характер человека. – Текст: электронный // АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ: сайт. – URL: https://rostov.aif.ru/society/details/23_yanvaryaya_den_ruchnogo_pisma_kak_po_pocherku_uznat_harakter_cheloveka (дата обращения: 18.01.2026).

